**Ejercicio body**

# Apologético en favor de don Luis de Góngora, príncipe de los poetas líricos de España, contra Manuel de Faria y Sousa, caballero portugués. Que dedica al excelentísimo señor don Luis Méndez de Haro, duque conde de Olivares, etc. Su autor el doctor Juan de Espinosa Medrano, colegial real en el insigne seminario de San Antonio el Magno, catedrático de artes y sagrada teología en él, cura rector de la santa iglesia catedral de la ciudad del Cuzco, cabeza de los reinos del Perú en el Nuevo Mundo

Con licencia. En Lima. En la imprenta de Juan de Quevedo y Zarate, Año de 1662.

[...]

## Aprobación del muy reverendo padre Fray Gonzalo Tenorio del orden de nuestro padre San Francisco, provincial que fue en las provincias de Lima.

Excelentísimo señor[[1]](#footnote-1),

Por comisión de vuestra excelencia he visto el Apologético que el doctor don Juan de Espinosa Medrano compuso a favor de don Luis de Góngora y no hallo en él cosa que sea contra nuestra fe ni buenas costumbres, ni impedimento para su impresión. Vuestra excelencia hará lo que más convenga. En este convento de Jesús de Lima, 16 de octubre de 1661 años.

Fray Gonzalo Tenorio.

## Licencia

Concédesele la licencia que pide para que pueda imprimir el Apologético en favor de las obras de Don Luis de Góngora de que hizo demostración, constando tenerla del ordinario. Lima, 18 de octubre de 1661.

Herrera.

[...]

## Al lector

En la palestra nos ves, lector mío, pero en palestra de entendimientos: peléase aquí entre estos límites, sin que pase el desidio a la voluntad. Hombre es de crédito mi antagonista, que hace glorioso el triunfo la valentía del enemigo. [...]

## Apologético en favor de don Luis de Góngora, Príncipe de los Poetas Líricos de España

### Sección I

1. Pensión de las luces del ingenio fue siempre excitar envidias que muerdan, ignorancias que ladren. Iras entrañables delineó Alciato en el natural canino, que al orbe luminoso de la Luna, en la nocturna carrera de sus resplandores, rabioso embiste, enfurecido ladra, mas como ve su figura en el celeste espejo retratada (dice el poeta) parécele que traba rifas con su semejante. Pero sordo a tan importunas voces prosigue el cándido planeta el volante lucimiento de sus rayos:

Et latrat, sed frustra agitur vox irrita ventis,

et peragit cursus surda Diana suos.

Bien puede el ingenio docto brillar elevado en los cuernos de la Luna, que al desatino de la envidia poco le contenta lo ilustre, cuando le asombra lo soberano.

1. Nota nota nota nota [hipervínculo](http://obvil.paris-sorbonne.fr/corpus/gongora/). [↑](#footnote-ref-1)